

ИСМАЙЛОВА САНУБАР

к.и.н., доцент Бакинского Государственного Университета

E-mail: sanubar.is@gmail.com

КУЛЬТУРА НАРОДОВ ТУРКМЕНИСТАНА В СРЕДНИЕ ВЕКА

Açar sözlər: orta əsrlər, mədəniyyət, memarlıq abidələri, inkişaf, tarix*Ключевые слова:* средние века, культура, архитектурные памятники, развитие, история*Key words:* middle ages, culture, monuments, development, history

Древняя культура Средней Азии, включая Туркменистан, основана на религиозных традициях зороастризма, буддизма, христианства и некоторых других культах и верованиях. Начиная с рубежа VII-VIII вв., когда регион был завоеван арабами, господствующей религией становится ислам. Верующие туркмены, узбеки, таджики, казаки и некоторые другие этнические группы современного Туркменистана исповедуют преимущественно ислам суннитско - ханифитского толка. Тем не менее, небольшая часть местного населения, являющегося выходцами из Ирана, исповедует шиизм. Большую роль в Туркменском обществе на протяжении веков играл суфизм. Суфизм оказал существенное влияние на культурное развитие Туркменистана, литературу, народное творчество и даже на политическую жизнь в стране. Культура страны основывалось и на собственно туркменских традициях, сложившихся в конце IX в. после принятия ислама Сельджукским государствам (1., с 193).

И так, со временем в истории мировой культуры сформировался период процветания, известный под названием «культура исламского возрождения». Духовная революция в мировоззрении, вызванная к жизни появлением на исторической арене исламского возрождения, привела к коренным культурным изменениям Туркменистана.

Литература Туркменского народа одна из самых древних мире, обладающая богатым запасом слов. Также как и в мировой литературе, у туркменов, до появления письменности, образцы литературных произведений создавались и распространялись в устной форме. Являясь примером литературы древнего периода, эти произведения общие для всех тюрков. Созданные неизвестными авторами дастаны, пословицы, притчи, анекдоты, песни и колыбельные стали примерами народной литературы (2., с.133).

Источники, отражающие историю туркменского народа, очень часто сохраняемые в памяти, переходили творчеством. Сожженные рукописи, надгробные надписи, наскальные рисунки, письмена сохранили в фольклоре историю народа, донесли её до наших дней. Фундаментальное значение для развития культуры средневековья имели труды ученых и мыслителей (3, с 151).

История человечества показывает, что культура имеет огромное значение для создания нового общества. Хорошо известно, что эпоха средневековья была наполнена многими бурными событиями, частыми войнами, грандиозными походами и завоеваниями, оказывавшими существенное влияние на последующее экономическое, социальное и культурное развитие народов. Эти завоевания часто сопровождались жестокостями, разрушением городов, истреблением жителей, грабежами, приводили к застою экономики, упадку ремесла и сельского хозяйства. Для эпохи Арабского халифата,

включавший в свой состав территорию Средней Азии характерен синтез арабской и местных культур. Значительное расширение торговых связей народов восточных областей халифата с народами Средиземноморья и распространение литературного арабского языка. Многие важные экономические и культурные центры Востока того времени находились в Средней Азии.

Преодолев узость средневекового мышления чуждый чувствам высокомерия и превосходства одного народа над другим, гуманист Бируни подчёркивал большую роль науки в развитии общества, призывал к сближению культур различных народов. Сегодня Бируни - это символ сотрудничества ученых, тесного общения, дружбы и взаимопонимания между народами (4, с.244).

В XIII-XVIII вв. на территории Туркменистана были расцветом культуры. Это, в основном было связано с отношениями Туркменистана с Ираном и Передней Азией. В XI-XII вв. в городах Мерв и Ниса образовались культурные центры. Историк Абу Саид-ас-Самани (1113-1167), выходец из Мерва, автор 20 исторических сочинений, выходец из Нисы Мухаммед ибн Ахмед-ан-Насави написал историю сына Мухаммеда Хорезмшаха Джалаладдина.

Историк XVII века, Хивали Абульгази хан, автор сочинения «Генеалогия туркменов», в котором рассказывается о истории огузов с древнего периода до средних веков. Заслуживает внимание, то что, в этом сочинении Абульгази хан приводит названия 56 тюркских племен, и дает сведения о каждом объединении.

Туркменский автор Андалиб Мухаммед Гариб, собрав интересных легенд о жизни огузов, написал свое сочинение «Огузнаме».

Одним из известных туркменских литературоведов XVIII века является Азади оглы Махтимкулу. Главная линия его сочинений заключалась о присоединении туркменских объединений в одно. Он считал что, рядовые люди основные носители идей гуманизма и человечности (5, с.427).

Туркменская земля ещё много веков назад была краем процветающей городской культуры. Развитие ковроделия, ткацкого, гончарного, ювелирного, кузнечного и других видов ремёсел, наук и образования, культуры и искусства, выгодное расположение на пересечении маршрутов Великого Шелкового пути – торгово-караванных дорог, пролегающих к мировым рынкам – многим странам и регионам Востока и Запада, явились мощным импульсом для создания в средние века на территории Туркменистана городской культуры. Туркменские города той далёкой эпохи - Мерв, Гургенч. Ниса, Абыверт, Дехистан, Амуй, Земм, Шахрыстан, Везир, широко известные не только на Востоке, но и во всем мире как крупные научные центры, убедительно свидетельствуют о значимой роли Туркменистана в мировой истории и его достойном вкладе в развитие общечеловеческой цивилизации, науки, литературы, искусства (6, с.74-75). Замечательны остатки города Мерва (VI), мечеть Талхатан-Баба возле Кушки, развалины города Амуй (недалеко от Чарджоу) подземный дом в Тахта-Базаре «Маленький Мерв» (йеке Дешик) (Единая дыра) и др. Древнейший город Мерв (40 км от Мары вблизи г. Байрам - Али) в средние века был одним из самых больших городов Средней Азии. Мерв – мечта археолога и путешественников, которые увлекаются древней культурой и исчезнувшими цивилизациями. Окрестности содержат остатки не менее пяти городов, относящихся к средним векам, хотя не стоит ожидать увидеть здесь «музеи древней архитектуры под открытым небом» - большая часть зданий и сооружений настолько разрушена временем, что истинное величие их может оценить только опытный взгляд. (7., с16)

На границах государства строились оборонительные крепости, сторожевые башни. Они играли важную роль в защите от нападения передовых отрядов врагов и в ДОС-тавке сведений о нападении в центр страны.

Следует отметить, что средневековая архитектура Туркменистана развивалась на основе переработки туркменами прежде всего греко – римских и иранских художественных традиций. С X века здания начинают украшать изящными растительными и геометрическими орнаментами, построенными по принципу бесконечного развития и ритмического повторения узора, называемой арабеска.

Фрески и Миниатюры на стенах храмов привлекали внимание своей красотой, разнообразными цветами, многоцветием красок. В этих фресках и миниатюрах нашли свое отражение быт народа и стиль их одежды, музыкальные инструменты, праздничные торжества, погребальные церемонии. (8., с.257)

Строились многочисленные усадьбы, опоясанные крепостными стенами, и замки – «кёшки» на искусственной платформе – 2-х этажные многокомнатные сооружения (Кыз-Кала в Мерве; Нагим-Кала в Мервском оазисе).

Застройку окружавших кёшк поселений составляли замкнутые по периметру жилые дома с обращёнными во внутренний двор проёмами (городище Кара – Тепе в Мервском оазисе). Из культовых сооружений сохранились остатки христианской церкви Хараба - кошук и обширный христианский монастырь в Мерве. В письменных источниках IX-X вв. упоминаются украшенные статуями здание Марзубан в Мерве и за-роастрийские храмы огня (9., с.393)

На территории этой небольшой области архитектуры, художники и резчики по дереву создавали шедевры изобразительного искусства и архитектурные ансамбли. менское искусство впитало в себя многое из культуры соседних народов – Индии, Ирана, Дальнего Востока. Подъём экономики сопровождался расцветом культуры. На, однако как хорошо известно, эпоха средневековая была наполнена многими событиями, оказавшими существенное влияние на социально – экономическое развитие (10, с.6).

Ковер – неотъемлемая часть хозяйственно – бытового скотоводческого уклада Туркменистана в течении столетий стал самым массовым, традиционным и глубоко национальным видом туркменского искусства, в котором народное представление о красоте гармонично соединилось с функциональным и смысловым назначением. «Расстели свой ковёр - и я увижу, что у тебя на сердце» - говорит туркменская пословица. Ковер для туркмен – это символ красоты, добра и счастья, в нём история народа, его связь с предками.

Знаменитый путешественник Марко Поло в XIII веке писал о туркменских коврах: «Выделяют тут самые тонкие и красивые в свете ковры». Мировую известность туркменские ковры получили благодаря своим высоким эстетическим и техническим качествам. Для производства ковров обычно использовали овечью шерсть высшей стрижки белого, серого и черного цветов, иногда применяли хлопковые и шелковые нити. По своему назначению туркменские ковры и ковровые изделия были весьма разнообразны. С убранством кибитки и хозяйством кочевой семьи были неразрывно связаны большие ковры для пола («халы»), ковровые мешки для утвари и одежды («чувал», «торба»), дорожки («оййул»), коврики – пороги («гермеч»), молитвенные коврики («намазлык»), наседельники для лошади («эерлик»), ковровые украшения для верблюда («халык», «асмалык») и др. чехлы для различных предметов и пр. (8, с.397). Туркменские ковры, преобладающим цветом, которых являлся темно – красный, ткались из шерсти, хлопка и шёлка на дому. Бытует мнение, что «заветы», оставленные Огуз ха-

ном (легендарным предком туркмен) своим сыновьям, заложены в гелях туркменского ковра. В Туркменистане, где каждое племя имело свой орнамент, ковер был настолько священен, что даже на флаге страны были изображены ковровые орнаменты. (11., с.127)

Тюрки очень любили музыку. Не имея письменности, одно время музыканты, которых называли тогда «озан», «акын», «шаман», «баксы», рассказывали дастаны под музыкальным сопровождением саза. В дастанах много говорилось о первом музыкальном инструменте тюрков – гопуза.

Музыка туркмен, по мнению специалистов, отличается оригинальностью и богатством. История культуры Туркменского народа знает 72 музыкальных инструменты, которые в разные времена пользовались широкой популярностью (12., с.17).

Ни одно торжество туркмен не проходили без участия певцов – бахши и музыкантов (сазанда).

В историко–этнографической литературе имеются сведения о популярности бахши – певцов у туркмен. Немало сказано и написано о туркменской музыке и туркменских профессиональных певцах, которые были настоящими распространителями национальной музыки, фольклора, произведений туркменских классиков (13, с.56).

Туркменские народные игры и развлечения различны по своему содержанию и назначению. Они развивают мышление, память, другие способствуют физической закалке. Игры были популярны как среди взрослых, так и детей. Во время долгих зимних вечеров люди собирались вокруг очага, рассказывали сказки, слушали из уст старожил эпосы и дастаны, играли в настольные игры. Очень распространена была игра в шахматы. Одни игры были связаны с различными физическими упражнениями.

Туркменские традиционные народные игры и развлечения, как и праздничные обряды, являются частью духовной культуры туркменского народа. Многие из них, возникнув еще в недрах первобытнообщинного строя, сохранились до наших дней. В Южном Туркменистане, на памятниках IV-II тысячелетий до н.э.(Алтун-тепе, Намазгах-тепе), а также при раскопке массагетских курганов античного времени обнаружены многочисленные игральные кости («ашык»), предметы в форме змеиной головки для настольной игры «печиз», найдены статуэтки людей и животных, часть которых имела не только ритуально – магическое значение, но и являлось игрушками детей (13., с.5). Из старинных туркменских игр и развлечений наиболее распространенными были подвижные игры, носившие в целом спортивный характер. Они воспитывали у детей смелость, ловкость, находчивость и другие качества, необходимые для подготовки будущих воинов – защитников своего народа.

У туркменского народа много праздников. Они играли важную роль в условиях замкнутого и отсталого патриархально – феодального строя, развивали у населения вкус к прекрасным творениям предков, скрашивали тяжелую однообразную жизнь, поддерживали у людей оптимизм и веру в светлое будущее и т.д. Говоря о праздничных развлечениях, необходимо отметить распространенность в прошлом среди южных артистов – комиков. (масгарабазов), украшавших любой народный праздник.

Обычаи и обряды туркмен складывались в результате сложного процесса слияния культурных навыков и традиций всех племен и народностей, которые участвовали в этногенезе туркмен.

Свадебный цикл – самый развитый во всей системе семейных обрядов. Обряды и обычаи свадебного церемониала включают в себя сватовство, сговор, помолвку, предсвадебные обычаи. Свадьбы были чрезвычайно многолюдными. Это объясняется тем,

что брак, а отсюда и свадьба, не является частным делом данной семьи. Родственники участвовали в материальных затратах, помогали семье жениха в сборах средств на калым – выкуп за невесту (14, с.22)

Брачный возраст в рассматриваемый период считался для девушек от 9 до 15 лет, а для юношей от 12 до 16. Впрочем, нередко были случаи и более поздних браков. Последние встречались чаще среди бедняков и пастухов, так как из-за высокого калыма за невесту они не могли жениться в раннем возрасте. Калым за невесту выплачивался при всех видах заключения брака, за исключением брака «гарша», когда две семьи обменивались невестами. Величина калыма из различных групп туркмен была разная, определялся в среднем от 5 до 10 верблюдов. Но, при умыкании за похищенную девушку требовался, по обычаю, повышенный калым – 12 верблюдов и более.

А правом многоженства могли пользоваться только наиболее состоятельные люди, владевшие большим количеством скота. Если мужчина имел несколько жен, он содержал их в разных юртах. Каждая жена жила со своими детьми. Муж жил постоянно у самой молодой и любимой жены, а остальных жен посещал только время от времени. Самая старшая жена пользовалась большим уважением и почетом в семье, она являлась второй главой семьи после мужа, ей подчинялись младшие жены мужа и все дети. Дети младших жен называли ее «гарры эдже», что дословно в переводе означает «старая мама» (15, с.90-91).

Судя по дошедшим до нас предметом материальной культуры, ремесленное производство в Туркменистане, и в частности в области Вахш, было развито очень высоко. Гончары изготавливали всю необходимую в домашнем хозяйстве посуду, начиная от многоведерных хумов и кончая небольшими светильниками (16, с.128).

Качество керамики было хорошим. Основная её масса изготавливалась на круге быстрого вращения из тщательно приготовленной глиняной массы. Температура обжига керамики была достаточно высокой, превышающей температуру обжига раннесредневековой керамики некоторых других районов Средней Азии. Применялось ангобирование и получение керамических изделий.

Разнообразен набор стеклянных изделий, которые использовались в быту жителями Туркменистана. Мастера умели изготавливать цветное стекло. В письменных источниках дважды сообщается о привозе цветного стекла из Туркменистана в Китай.

Из стекла изготавливались и высокохудожественные предметы, в том числе литые стеклянные медальоны. Один такой медальон с изображением женщины кормящей грудью ребенка был вставлен в серебряную оправу (17, с.101).

Металлическое производство было одним из развитых. Кузнецы выковывали из разных сортов железа и стали изготавливать наконечники омагей, лопаты, кетмены, ножи – прямые и с кривым лезвием, серпы, стремяна, шипья, иголки и многое другое; медники отливали и выковывали сосуды, предметы конской сбруи, различные украшения и т.д. (18, с.47).

Изделия из драгоценных камней и металлов, судя по письменным источникам и иконографическим материалам, изготавливались в большом количестве и различных типов. Так на живописи Аджинатепе, Балалыктепе и Капай – Кафирниган в руках пирующих или подносящих дары, видим чаши и кубки из золота и серебра. Украшения найдены при раскопках Мунчактепе, Капай – Кафирнигане, Аджинатепе. Искусство обработки драгоценного и полудрагоценного камня в ту пору достигло высокого совершенства (19, с.86).

Плотничное и столярное ремесла обеспечивали нужды строительства, производились также и различные предметы домашней утвари и быта.

Получило развитие и ткачество. Судя по находке костяного гребня, для изготовления тканей применялись ткацкие станки. Ткани преимущественно были хлопчатобумажные и шелковые, но изготавливались они также из шерсти. Согласно сообщению китайского источника, туркмены «большей» частью одеваются в хлопчатобумажные ткани, но есть немногие и в одежде из шерсти. Посольство из Туркменистана преподнесло Танскому императору в 682 г. «золотое одеяние» - вероятно, из ткани, в которую были вплетены золотые нити. О тканях можно судить лишь по воспроизведению в живописи. Известно несколько образцов Туркменистанских тканей раннесредневековой эпохи. Среди них – полоска шерстяной ткани, вероятно зеленого и синего цвета. Наряду с этим имеются образцы грубой ткани полотняного переплетения. (20., с.97)

Здания средневековья отличались монументальностью, четким решением плана в сочетании с геометрической правильностью элементов планировки и форм архитектурных деталей. Строители добывались строгой горизонтальности оснований зданий и платформ, на которых они сооружались, достигали несомненно заранее намеченных симметрии и ритма.

Зодчие хорошо знали свойства строительных материалов. Они учитывали и специфику местных природных условий. Своды, купола, тромпы, арки и другие конструкции свидетельствуют о большом опыте и мастерстве, которыми обладали строители.

Таким образом, в рассматриваемый период на территории Туркменистана замечен бурный рост городов и городского хозяйства. В IX-XII вв. города отличались высоким для своего времени уровнем благоустройства. Письменные источники и археологические находки свидетельствуют о многообразии и ассортименте изделий, обеспечивавших потребности населения и вывозившихся в дальние страны.

Культура тюркских народов богата и разнообразна. Охватывать и осветить все отрасли культуры Туркменистана, естественно, в данной статье не возможны. Традиции разнообразны сами по себе, но объединяет их то, что они являются элементами нашего культурного наследия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волин С.А. «Книга огузов», М. 2010, изд-во Академия Наук, стр.127
2. Мамедов Ф.Т. «Культурология», Баку, 2002 г, изд-во «Симург», стр. 534.
3. Экаев О. «Туркменистан и туркмены в конце XV – первой пол. XVI вв», Ашхабад, 1981 г., изд-во «БЫлым», стр.144.
4. Бонгард Г.М. – Левин «История и культура Центральной Азии», М., 19983., изд-во «Наука», стр.363.
5. Мухтарова А.И. История тюркских народов. (Учебник на азерб. яз.) Баку, 2010 г. изд-во «Адилоглы», стр.446.
6. Литвинский Б.А. «Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье». М., 1988 г., изд-во «Наука», стр.455.
7. Руденко С.И. «Памятники искусства», М., 1968 г. изд-во «Искусство», стр.131.
8. Маркова А.Н. «Культурология». М., 2002 г., изд-во «Юнити», стр. 600.
9. Баранов Н.В., Витнер Б.Р. «Искусство стран и народов мира», Советская энциклопедия. М., 1965 г., стр. 696.

10. Гафуров Б.Г. «Основные этапы историко – культурного развития народов Центральной Азии». М., 1972 г. изд-во «Наука», стр. 34.
11. Массон М.Е. «Культура Туркменистана в средние века». М., 1980 г., изд-во «Наука», стр.160.
12. Гафуров Б.Т. «Основные этапы историко – культурного развития народов Центральной Азии», М., 1972 г., изд-во «Наука», стр. 133.
13. Джикиев А. «Традиционные туркменские праздники, развлечения и игры» Ашхабад, 1983., изд-во «Ылым», стр. 118.
14. Лобачева Н.П. Формирование новой обрядности узбеков. М., 1975, изд-во «Наука», стр.140.
15. Оразов А. «Хозяйство и культура населения северо-западного Туркменистана». М., 1972 г., изд-во «Наука», стр.130.
16. Литвинский Б.А., Соловьев В.С. «Средневековая культура Тохаристана». М., 1985 г., изд-во «Наука», стр.262.
17. Руденко С.И. «Памятники искусства». М., 1968 г., изд-во «Искусство», стр.131.
18. Массон В.М. «Страна тысячи городов» М., 1966 г., изд-во «Наука», стр.147.
19. Труды Южно – Туркменистанской археологической экспедиции Т.ХІІІ Ашхабад, 1966 г., изд-во «Ылым», стр.367.
20. Литвинский Б.А., Соловьев В.С. «Средневековая культура Туркменистана», М., 1985 г., изд-во «Наука», стр.262.

SƏNUBƏR İSMAYILOVA

*Bakı Dövlət Universitetinin dosenti,
tarix elmləri namizədi*

ORTA ƏSRLƏRDƏ TÜRKMƏNİSTAN XALQLARININ MƏDƏNİYYƏTİ

Türk xalqları tarixinin aktual problemlərindən biri olan “Orta əsrlərdə türk xalqlarının mədəniyyəti”, eyni zamanda Türkmənistan xalqlarının mədəniyyəti mövzusu hər zaman tarixçilərin diqqət mərkəzində olmuşdur. Əsas məqsəd elmi məqalədə qısa da olsa Türkmənistan xalqının bu sahədəki nailiyyətlərini öyrənmək, əsas tədqiqat sahələrini: xalqların elm sahəsindəki nailiyyətlərini, ortaəsr şəhərlərinin salınması, onların arxitekturası, maddi və mənəvi mədəniyyətin, adət və ənənələrin, musiqinin, incəsənətin və s. İnkişafını göstərməkdən ibarətdir.

SANUBAR ISMAYLOVA

*Associate Professor of Baku State University,
PhD in History*

TURKISH NATIONS CULTURE IN THE MIDDLE AGES

One of the actual problems of the history of Turkish nations “Turkish nations culture in the middle ages”, and also “the history of the culture of Turkish people in Turkmen” are always in the centre of attention of historians. Here were analyzed those main subjects of inquiry: the development of science, town – planning, common and mental culture, traditions and customs, music and art, trade and etc.

Rəyçilər: t.d.G.B.Useynova, t.e.d.İ.M.Məmmədov

BDU-nun Türk xalqları tarixi kafedrasının 19 fevral 2013-cü il tarixli iclasının qərarı ilə çapa məsləhət görüldü (protokol №7).